

# 还给晏殊一个公道

## ——从《珠玉词》看晏殊的审美特征

林丽珠

**摘 要** 在中国古典文学评论中,对晏殊《珠玉词》多所指摘,失之公允。本文从晏殊所处时代环境以及他个人的身世、学识、心境出发,论述了《珠玉词》的审美特征及其艺术成就,还晏殊在词的发展史上应有地位。

**关键词** 晏殊 珠玉词 审美特征

**中图分类号** I207.23

人们不难察觉,在前几十年的中国古典文学研究中,由于极左思潮的影响,对于晏殊及其词作《珠玉词》的评论,多所指摘,失之公允。诸如“太平宰相”、“雍荣华贵”、“流连诗酒”,及其词作便是“歌舞升平”、“寂寞衰退”,而连其轻清宛转,玉润珠圆的风格也被说成“聊陈薄技,用值清欢”、“投合承平时期士大夫胃口”。他的功绩是“不仅树一种士大夫词风,并为捍卫这一词风而打击与他门户不同的接近下层社会的柳永一类词风……”等等。甚至有些文学史干脆把晏殊抹去不留痕迹。因此,致使一代天才词人,一部杰出的词作蒙冤受屈。这一切对于从那个时代走过来的人并不陌生,但是从长远的影响来看,必须还历史本来面目。那么,“解铃还得系铃人”,我们这一代人有责任让这扭曲的文学现象恢复原貌。让子孙后代不再被误导,为我国灿烂的词苑,保护一株“珍稀树种”。

如果说人的一生如大海行舟的话,那么,晏殊的一生可谓是一次成功的航行。虽然宦海风波险恶,生活是艰辛的,但他却凭着自己的智慧和本事在他所涉及的范围内皆获圆满成功。在仕途上,他自15岁以同进士出身进入官场,直至登上了宰相的高位,受到真宗和仁宗两朝皇帝的赏识和重用;在37岁时因上疏论张耆不可为枢密使忤建言太后被罢官留守南京期间,创办学校,大兴教育,成为自五代天下废学以来,开风气之先的壮举,培养了一代英才,大学问家、大文豪、名重一时的范仲淹、孔道辅、欧阳修皆出其门下,后择贤又得韩琦、富弼等,使台阁贤人济济,促成了北宋的承平之治;他著《珠玉词》被誉为“北宋倚声家初祖”,《四库总目提要》亦云:“殊赋性刚峻,而词语特婉丽。”于是一向在我国诗评上流行着的诗待“穷而后工”的信条,在他的身上不灵了!中国诗人向来多灾多难,几乎是厄运与成就成了正比,因此就有了一种解释叫做“文章憎命达,魑魅喜人过。”晏殊的出现,使诗坛上出现了偶然的反常。所以,认真探讨研究这么一位不可多得的词人是有特殊意义的。

也许正是他有了顺水行舟安乐稳定的人生,才使他拥有

一颗宽松平静的心,在“小院香径独徘徊”中,沉思冥想,用他那双独具的慧眼去体察和发现社会生活和自然物象幽微深细变化万端的美,去涵养那不断涌现的情思,去编织那细密而又精致的画卷,把最佳的精神感受浓缩于心底,积淀为的珠玉,令人玩味无穷。你看他写荷花:“粉泪暗和清露滴。罗衣染尽秋红色。对面不言情脉脉”,他听雨声:“一霎好风生翠幕,几回疏雨滴圆荷”,他写闺中孤寂:“乍雨乍晴花自落,闲愁闲闷日偏长”,他劝酒:“当歌对酒莫沈吟,人生有限情无限。”

也许正是他身居高位又历尽沧桑,才使他明晰地看到生命之涯“朱弦悄。知音少。天若有情应老。劝君看取名利场。今古皆茫茫。”于是才不断引发他对整个人生问题的思考。他珍惜青春、友谊、爱情、热爱人生,痛失美好。于是把人当成世间万物的中心:“美酒一杯谁与共,往事旧欢时节动。不如怜取眼前人,免更劳魂兼役梦。”他更热衷于过好生活而不一定是致力于进取。他讲求的是对人生态度的追求。乐此不疲地设计富有情趣的人生,享受生活的艺术,回味和追求人间那可珍贵的一切,把种种美好的情思留给了人间。玩耍的技巧:“忆得去年今日,黄花已满东篱,曾与玉人临小槛,共折香英泛酒卮。长条插鬓垂。”何谓尽兴:“探花开,留客醉。忆得去年情味。金盏酒,玉炉香。任他红日长。”何谓珍爱:“霜前月下,斜红淡蕊,明媚欲回春。莫将琼萼等闲分。留赠意中人。”

也许是广博而丰富的学识和见闻使他彻悟了人生的至理,促成了他的老成持重的性格,才使他不失其明智和良知。官场是肮脏的,但他却始终能身居高位处如寒士,富贵而不骄,待人以诚。他把自己修养成具有温厚宽和,亲切友善、巧思深情、优雅和谐品德的人。读他的词醇厚如饮陈年老酒。柔和得如亲友交谈,使人享受到一种品质温润,色彩明净,趣味高雅的美。他本可以享受荣华富贵,但他却选择了平淡、朴素无华的简俭生活。也正因此,才使他的审美之心保持着闲和平静、淡泊和沉寂,有时甚至如隐士的悠闲和孤独。在淡淡的忧愁中,构想着一幅幅绝美的图画。有时还把这一切提高到了彻了悟的哲理高度,使你拍手叫绝:“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”,“人貌老于前,风月宛然无异”,“人面不知何处,绿波依旧东流”。那些充满理智的光芒和天真纯朴的遐思又使你不断地沉浸在新奇和惊喜之中,就会要让你迷恋那种闲适生活的乐趣喽!你瞧他怨春风:“春风不解禁杨花,蒙蒙乱扑行人面”,他讥杨柳:“垂杨只解惹东风,何曾系得行人住”,他怪明月:“明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。”

在《珠玉词》中,很少欢快明媚的春天,也没有骄矜热烈的夏天。因为他所要创造的是一种符合他的审美趣味、审美理想的艺术境界。他要讲究的是韵味、意境和情趣。他着力要表现的是那种“味外之旨”、“境外之境”、“味在酸咸之外”、“可望而不可置于眉睫之前”的各种可意会而不可言传,难以形容却动人心魄的情感趣味和心绪。所以在这里写得最多的是暮春和金秋。也许这两个季节最适合于表现那种对纷扰的世界、变幻的人生总是带着感伤的心绪,带着夕阳无限好的灿烂。也许金秋所展示的正是他那成熟的良知,那阅尽沧桑对命运之涯的感悟。也许丰富的审美经验告诉了他,最美的色彩是将各种鲜明的颜色调和成如金似玉的稳重灿烂而不是清一色的单纯。所以他偏爱木芙蓉、蜀葵、秋荷和黄菊,用大量的篇幅来赞美她们的清雅和独立寒秋露泣西风的精神。虽然她有些萧条苍老,但是当绚丽的夕阳余辉映照着她们时,便可依稀看到了那一种会心的微笑。子曰:“绘事后素”应是此理。凉风瑟瑟摇落片片红叶,飘飘然回归大地,它们是欢乐抑或是悲歌?有人说:“秋的精神是镇定、智慧和成熟。”“秋歌是微笑的感伤”、“秋的性格是敏锐而冷静”,这不正是词人品质的写照吗?

他习惯于过着简朴而舒适的生活。因此,在他的《珠玉词》中没有名山大川的记录,没有雷鸣电掣的轰动。闲暇生活的乐趣是贯穿其词的主题,日常生活的一切所见所闻皆可入词。任凭生活之船浮沉,他总是不断地发现其中的美妙,因而生活就有了持久的乐趣。“春花秋草”、“晓燕春柳”、“朱槛金危”、“佳人试衣”、“渔父醉酒”、“水绿暖风”、“梧桐夜雨”、“西风暮蝉”、“晚花落庭”、“青梅煮酒”、“牡丹妖艳”、“海棠花红”、“宝箏弦柱”等等,无不拨动他多情善感的心弦,无不展现出一颗充满着理智又感情执着的心灵。那种敏锐的智慧、朴拙得可笑的痴情令人俊赏不已。

有宋一代自太祖赵匡胤“杯酒释兵权”以高官厚禄为条件,解除开国元勋的兵权来巩固其皇权不受威胁之后,沉溺酒色、恣肆宴游已成朝中权贵的一时风尚,即使以刚简自律的晏殊也在所难免。在他现存 136 首《珠玉词》中,写到酒的就有 83 首。所幸的是这引起酒气熏人的词作绝无狂怪与邪气,仍然是胸襟坦荡之作。他饮酒,不是自斟抑或是与友人共酌,或是调整心境“一杯销尽两眉愁”,“不向尊前同一醉,可奈光阴似水声。迢迢去未停”。或是:“酒阑空得两眉愁,愁上加愁。抑或是去寻找生活的乐地:“若有一杯香桂酒,莫辞花下醉芳茵,且留春”,均可以从酒中得到审美的情趣。《珠玉词》中,酒气散漫,托出了一种氛围,强化了浪漫或沉着的力量。它就象房屋的装修,烹饪中的调味,药物中肉汁、鸡汤作为药引一样,可以导入美味,可以持续药效。这里的酒气散发着人间烟火味。这里的酒气是词人通向外界的一扇心灵的窗口,当他打开这一扇心扉时,就会呼吸到菊的芳香,看到楚兰的红泪,感受到妖艳的牡丹“为我转回红脸面”,就会有“多少襟怀言不尽,写向蛮笺曲中,此情千万重”。就会出现可爱的痴想:“此情拼作,千尺游丝,惹住朝云。”他不酗酒,也不奢侈,但只要“座

有嘉宾尊有桂,莫辞终夕醉。”可以这么说:酒是使他接近快乐,获得灵感,保持良好审美心态的有效触媒。“富贵不能淫”,可以用来概括他的为人处世之旨。

在人类的感情生活中,最铭心刻骨的无疑是爱情,上天入地的是渴望中的爱情,最为痛心疾首的是被扭曲的爱情;死去活来的是绝望的爱情;最难舍难分的是热恋中的情侣;最牵肠挂肚的是别情。令人愁绝断魂的是离愁。这种感情无疑是正常而健康的,是珍贵而美好的人类之情。如果没有这种感情,人类便与其他动物无异。但中国漫长的封建社会偏偏使人这种正常感情受到了压制和蔑视甚至是扼杀。然而,爱神照样降临于这个古老而封闭的国度。因此,这里曾经产生过许多动人心魄的情结与故事,于是爱情成为中国诗人古往今来的永恒主题。那些成功的名篇也就自然受到中国百姓的钟爱。

身为一千多年前宋帝国的宰相晏殊,这位多情而善良的诗人也亲身经历过那种受到儿女情长困扰的滋味,或许他曾经聆听过那些痛苦心灵的泣诉和幽怨,看过那些倾城佳人的憔悴;或许他的怜爱之心在关切和牵挂着处于爱河中受苦受难的弱者,代他们倾诉心声;或者借他人酒杯浇自己块垒……够了!不必再做过多的推测和考证,不管出自哪一种原因,这类词都以其真挚的感情、诗意的浓烈、情调的健康和精巧细腻的描绘而获得令人瞩目的成功,成为脍炙人口的佳作。他深斥浮艳虚华之文。张舜民《画墁录》曾载有一个小插曲:“柳三变既以词忤仁庙,吏部不放改官。三变不能堪,诣政府。晏公曰:‘贤俊作曲子么?’三变曰:‘祇如相公亦作曲子’。公曰:‘殊虽作曲子,不曾道:‘彩线慵拈伴伊坐’。柳遂退’。他写闺中相思苦:‘采笺长,锦书细。谁信道,两情难寄。可惜良辰好景,欢娱地。只凭空憔悴。’一波三折。‘淡淡梳妆薄薄衣,天仙模样好容仪。旧欢前事人颦眉,闲役梦魂孤烛暗,恨无消息画帘垂。且留双泪说相思’。把一种难于形容的复杂感情写得维妙维肖。写一对难分难舍的情侣:“……香尘已隔犹回面。居人匹马映林嘶,行人去棹依波转。画阁魂消,高楼目断。斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁,天涯地角寻思遍”等等都是以缠绵悱恻谱写心曲。他所珍惜的是一种持之以恒的执着深情,而不是朝三暮四喜新厌旧的轻薄:“人貌不应迁换,珍丛又睹芳菲”,“人情须耐久,花面长依旧,莫学蜜蜂儿,等闲悠扬去”,“无情一去云中雁。有意时来梁上燕。有情无意且休论,莫向酒杯容易散”。晏殊以他的宽厚和悲天悯人的意识,不仅为闺中女子传出心声,同时也为“折得清香满袖”的采莲姑,为天真烂漫的“巧笑东邻”采桑女写照,共享她们劳动的欢乐,欣赏她们的温婉可爱。他还为集高艺于一身,生不逢知己“一曲当筵落泪,垂掩罗巾”的歌女申诉不平的身世和遭遇。他同情封建社会中受压抑最深的弱女子。

综上所述,晏殊堪称为生活的艺术大师。他深沉,拥有一颗富于审美的心灵,他的高官显赫的地位帮助他得以尽情享受吮吸着人生的甘露。优越的物质条件给他提供了高雅生活的享受,而高雅的精神生活又使他

(下转第 69 页)

种种弊端,决非有意将“知”与“行”断然分开,否认其两者之间的必然联系。我们认为:“知”是“行”的基础,“行”是“知”的结果,两者既互相联系,又相互区别。构建科学的思想品德课成绩考评体系,应从“知”与“行”两者的区别与联系上进行整体把握,既不能抹杀区别,也不能忽视两者的联系。

根据多年的工作实践,结合其它高校的合理做法,我们认为,构建科学的思想品德课成绩考评体系,“知”与“行”的考察考评应相对分离。分离后,“知”部分的成绩作为社科理论课程成绩计分,“行”部分则建立起学生“操行状况及等级”评价体系,这一评价体系建立后,相应地与“专业理论学习成绩状况及等级”、“技能状况及等级”、“综合运用知识和创新能力状况及等级”、“运动水平和身体素质状况”等四个体系一起构成评价当代大学生综合素质的五大评价体系。

作为考察高校学生“为人处世”水平的“操行状况及等级”评价体系,其内容应包含以下方面:

1. 政治态度和政治表现。
2. 遵守法律法规和学校纪律的自觉程度及现实表现。
3. 遵守社会公德,参加社会公益活动,热心为社会作奉献的表现情况。
4. 学习态度及现实表现,包括作业完成情况,课堂表现等。
5. 是否有一、二项以上健康的兴趣爱好,是否积极参与各项文化、体育等活动。
6. 言行举止的文明状况。
7. 团结协作精神。
8. 组织能力和社会工作能力。
9. 情绪稳定,战胜困难的能力。

以上九项,再细分为若干小项,按百分制视各方面表现权重分摊分值。为确保测评的公平、公正、合理,测评方案应交学生讨论,并取得大多数(至少三分之二)学生的赞成,具体方案的框架如下:

1. 学生操行状况及等级由小组测评分、班级测评分、教师测评分组成,其权重比例为小组20%、班级40%、教师40%三方面测评分折算成综合分。

2. 测评中,首先按九大项内容参考细分项目内容,用优、良、中、及格、不及格五个档次先对九个方面进行定格,定格后,按优90分、良80分、中70分、及格60分、不及格50分标出分值。九大项分值按权重折算成实际分,各项累加后,得出综合分,再转换为“操行等级”。如综合分为85分,等级即为“良”。

3. “双重否决”的计算方法。第一重否决为分项目不合格的否决,即某一学生在上列九条中第一条、第二条、第三条、第四条、第七条,如果其中有一条不及格,则该学生无论操行成绩分值多高都不能定为“良”及上等级。受记过分的学生操行等级最多定为“及格”,留校察看学生一律定为“不合格”。

4. “操行等级”每学年测评一次,毕业时,几年的操行累计起来,得出学生在校操行综合分,确定其操行等级。毕业总评

时,还可规定三重否决:即受过纪律处分的学生不能评为“优”等级限制。

开设思想品德课,就是通过课堂教学,让大学生知道应该怎么做,为什么要这么做以及怎样去做的道理,最终达到指导大学生去践履,去身体力行的目的,只“知”不“行”,不但不能真正做到“知”,而且即使“知”其然,如果不能“行”,则完全失去了“知”的意义。因此,我们在构建思想品德课科学的成绩考评体系时,应强调知行并重,在方法上可实行分项计分,体现在成绩单,思想品德课成绩可由两部分构成,一是理论学习成绩,一是日常实际表现操行等级或成绩,切勿互相折算。这样,知行统一要求大学生从自己做起,从现在做起边学习理论,边实践,在实践中加深对理论的认识和理解,在实践中实现思想道德的价值,用理论更好地指导实践,避免因“知”、“行”相互折算所造成的种种弊端。

国务院一九九九年一月十三日批转国家教育部面向21世纪教育振兴行动计划明确指出:要加强和改进学校的德育工作。继续加强爱国主义、遵纪守法和社会公德教育,进行中华民族优秀传统文化和革命传统教育,培养学生具有良好的道德、健康的心理和高尚的情操。因此,认真探索和构建新形势下高校思想品德课科学合理的成绩考评体系,这对于我国面向21世纪高校德育的实践和理论的发展,不仅具有学术的价值,更富有现实的意义。

#### 参考文献:

1. 张学曾 程梦林主编《思想政治教育理论与实践》南京大学出版社。
2. 《生活这个课堂》《中国青年报》1992年6月28日。

作者单位:闽西职业大学党委

闽西职业大学学工处

责任编辑:冀实

(上接第46页)

提高了物质生活的档次和质量,使他脱离庸俗、浅薄和无聊,避免丑恶和腐败。可见丰裕的物质财富并不排除成就一位一流的诗人。常说人生是一场戏,每个人都在自觉和不自觉地扮演着不同的角色。晏殊的一生,所扮演的角色是一位美感丰富、文思敏捷、气度非凡又不失理智,既不乏浪漫气质又诚挚执着的文质彬彬的正人君子。他身处肮脏的官场却总是对大自然和美好的人生心向往之。这就是他的《珠玉词》美的源泉,也是使他的一生能出污泥而不染的奥妙所在。

作者单位:厦门大学中文系

责任编辑:冀实